



Institut  
za etnologiju  
i folkloristiku



poziva Vas na predavanje u  
sklopu ciklusa Tribina IEF-a i  
projekta HRZZ-a Transformacija  
rada u posttranzicijskoj Hrvatskoj  
(TRANSWORK)

# TRIBINA IEF-a

U KNJIŽNICI INSTITUTA ZA  
ETNOLOGIJU I FOLKLORISTIKU  
(ŠUBIĆEVA 42, V. KAT)

**JELENA PAVLINUŠIĆ, NIKOLA  
KRIŽANAC I DRAGANA MODRIĆ**

## Dalmatinka: kako je tvornica promijenila grad

Tvornica i predionica konca *Dalmatinka* od svog osnutka 1951. do početka 90-ih godina činila je osnovu privrednog i industrijskog života grada Sinja. Desetljećima je nakon izgradnje izazivala uvažavanje arhitektonske i tekstilne struke te je svojevremeno proglašena najuspješnijim poduzećem bivše države, s tržištem diljem Europe i svijeta. Raspadom SFRJ gubi veliki dio tržišta te nakon tranzicijskih procesa i privatizacije 2009. godine odlazi u stečaj. Promjenom političkog, ekonomskog i društvenog konteksta, slavna prošlost tog tekstilnog diva, koji je ispisao stranice povijesti jednog grada, polako pada u zaborav.

Na primjeru Dalmatinke možemo iščitati povijest razvoja lokalne industrije, način funkcioniranja jednog političkog sistema, ali i društvene fenomene koji su utjecali na razvoj lokalne zajednice u širem društvenom smislu poput povijesti radništva, ženske emancipacije u cetinskom kraju, stambene politike i infrastrukturnog razvoja grada.

Projektom Industrijsko nasljeđe i kolektivna memorija grada na primjeru tvornice Dalmatinka istraživani su odnosi između razvoja industrije i društvenih procesa u lokalnoj sredini u kontekstu socijalizma, emancipacija žena u ruralnom području Dalmatinske zagore, politike stanovanja i obrazovanja. Na predavanju će se predstaviti rezultati istraživanja i ukazati na važnu ulogu Dalmatinke u kolektivnoj memoriji grada Sinja, te zašto i danas predstavlja nezaobilaznu identifikacijsku točku za lokalno stanovništvo.

utorak  
**27.**  
ožujka  
2018.

u **12.00**  
sati

### PREDAVAČI

**JELENA PAVLINUŠIĆ, NIKOLA KRIŽANAC I DRAGANA MODRIĆ** čine autorski tim koji od 2014. godine provodi istraživački projekt pod nazivom *Industrijsko nasljeđe i kultura sjećanja na primjeru tvornice Dalmatinka – Sinj*.

**JELENA PAVLINUŠIĆ** (1991.) magistra povijesti umjetnosti i hrvatskoga jezika i književnosti. Radi kao kustosica u Laubi – kući za ljude i umjetnost.

**NIKOLA KRIŽANAC** (1992.) dizajner vizualnih komunikacija. Trenutno zaposlen u udruzi Mavena.

**DRAGANA MODRIĆ** (1982.) magistra povijesti umjetnosti i filozofije. Zaposlena kao voditeljica Galerije Sikirica.